

Elf

Man findet die Zahl Elf an den Pyramiden. An den Tempeln in Südamerika. An der chinesischen Mauer. An den Tempeln in Griechenland. An den meisten antiken Gebäuden. Warum gerade diese Zahl. Die Elf. Die Zahl ist ein Rätsel. Und kein Forscher kann es erklären. Die Zahl Elf. Eins und Eins. Und keine Lösung!

Kaum beachtet zeigen die antiken Gebäude aber mehr. Es tauchen stets Zeichnungen mit Frauen auf. Da wo die Elf erscheint. Frauen mit normalen Brüsten. Frauen mit kleinen Brüsten. Frauen mit großen Brüsten. Nur das ist bei jeder dieser Frauen anders! Das ist das Rätsel: „Die Elf! Die Frauen! Die Brüste!“ Was sagen die Zeichnungen?

An jedem antiken Gebäude die Elf. In der Nähe die Zeichnungen, mit Frauen. Die sich nur durch die Brüste unterscheiden. Die Elf und die Brüste. Wenn das ein Mensch mixt. Mit all seiner Phantasie. Mit all seinem Denken. Mit all seinem Wissen. Mit Zeichnungen die erwachen. Die das Rätsel kennen? Was kommt dann?

Die antiken Bauwerke, überall, auf der Welt. Die Elf. Die Frauen. Die Brüste. Was war das für eine Zeit: „Zweifel an dem Werk! Kleine Brüste!“ Glaube an das Werk! Große Brüste!“ Arbeiten an dem Werk! Normale Brüste!“ Dann die Zeit. Die Elf! Die antiken Tempel. Die chinesische Mauer Und das Leben in den Zeichnungen!

War am Ende die Elf ein Symbol. Und die Frauen waren das Rätsel. Und die Gebäude waren wie Tempel. Für die Elf als Gott. Mit den Zeichnungen von Frauen. Damit die Elf nie Trauer hatte. Und die Freude fühlte: "Für das Leben! Für die Welt! Für die Zeit!" Mit den Frauen zum erwecken. Und den Brüsten um ihn her!

Darum nur Frauen an den Gebäuden. Der Gott Elf erweckte die Frauen. Und die Frauen erweckten den Gott Elf. Damit hatten die Frauen das Leben. Und der

Gott Elf die Wahrheit und Freude. Warum macht es
aber der Gott Elf so kompliziert? Mit Zeichnungen! Mit
Rätseln! Mit antiken Tempeln. Und der chinesischen
Mauer!

(C)Klaus Lutz

Ps. Am 22.4.2022 um 1:11 Uhr die
Copyrights gesichert!

©

Diese PDF wurde erstellt durch das [Schreiber Netzwerk](#)