

## Salva und Arantjō für ihn Antuar

der Schwuhr der diese Lippen presst ist weicher denje

entsetzt die Fassung nicht geboten wir haben lang uns nicht gesehen

- wer uns nicht tauft der hat ein schlechtes Gewissen - das steht hinten auf dem Bild im grünem Gewölbe

im Luvre auf der rechten Seite der Voljehre hängt direkt an der Wand die Reitersleute gemalt von Alandjeares der für Ungarn

malte auf der dritten Person könnte etwas stehen wie es sich zeigt in den Schatten der Leinwand - man entziffert an die acht

Zahlen auf der Rückseite sie sollte am Königshofe deklariert werden, auf seinem anderen Bild sind acht Buchstaben sie ergeben

den Namen Alondjeares er hieß Adelbert also Alonberth man erkennt seine Malereien gut bis auf die Taufe die er malte um gut

dazustehen Salvadore schrieb vor seinem Tode er möchte Alondjare beerben weil er ein Maler sei der sich lohnt der in der

Schule der Manufaktur der Menschlichen Mackle von der Rechten Seite des Lebens auf die Sache zu sehen das er mit ihm

verwandtes bemalte, Arantjō Salvadores Freund wir wissen nicht viel über ihn er hielt ihn mit seiner Philosophie gefangen - er

schrieb du bist eigenartig zu mir das steht hinten auf dem Bild der zerlaufenden Uhr der Frau - einfach schön ihn zu sehen wie

er malt und sieht und interpretiert er meinte sie sei schön aber dumm in der Wüste sollte sie schreiben was sie sei diese Uhr

Salvadores war ihm gelungen in drei Stunden die er nicht warten wollte auf seinen Freund Arantjō malte er dieses Bild es sah

ihn an und meinte es ist gut für ihn sich zu verspäten er war begeistert von der Malerei die mit Salvadore gelungen war er sagte

je später er kommt desdo herber sind die Poanten - diese Frau sie hatte außer sich in der Zeit nichts zu geben und nur der alte

Baum der ihr Freund war der erwartend auf sie fällt und in der Ferne der Büste sieht sie die Uhr verstreichen zu dem gewarntem

Blick sieht sie die Uhr in dem ihr Blick damit zerfließt so stellte er sich der Erläuterungen im Poest - das heist die Malererklärung

zum Bild er meinte ich darf erklären sagte Arantjō und wie bemerkt das die Frauennaturen sich zu Fuße bewegen so traf auch das

Bild mit dem Elefanten seine Erklärung das die Naturen der Frauen nicht angenehm seien sondern auffällig und abstrav wären das

sagte jedenfalls Savadore in Paris um neunzehnhundert vierundreizig als die Britanje zerfiel die Königsleute die soviel geplant

hatten somit auch beteiligt an der Kunst zu verweilen die im Angebot war . Es ist nicht erwiesen was Alonjeares Kunst ihnen

sagte sondern der Teil der Wiedergutmachung aus der Britanje der Zerstreuten Künste im Bürgerkrieg der Franzosen die

sichtlich stolz waren solche Maler zu haben - danke Salvadores Erklärung zur Kunst im Gespräch zur Devatür - Die Kunst hat

vergessen was sie ist um zu mahlen was sie sei braucht diese Geister die nicht zimperlich sind in der Fortführung ihrer

Silloueten die sie ergeben und handeln.

Die Nacht die uns trägt ist nichts aus der Blütensicht zur Tugend

sie ist da wie diese Blüte der man traut sich zu vermählen

um sie zu gießen was sie ist braucht es nicht die immer wieder währenden Seiten

dem sind wir doch dieser glaublichen Lieben um sich zu haben.

© devatomm

Diese PDF wurde erstellt durch das [Schreiber Netzwerk](#)